

# Kend din kirke

Konfirmanders oplevelse af kirken  
som en del af deres lokalområde

# Indholdsfortegnelse

## **02 Indholdsfortegnelse**

## **03 Indledning og problemformulering**

## **05 Metode og teori**

05 Kort beskrivelse af forløb

05 Analyseramme

05 Undersøgelsesmetoder

06 Videnskabsteoretisk ramme

## **08 Analyse og diskussion**

08 Hvordan opleves kirkerummet

09 Hvordan tilpasser konfirmanderne sig kirkerummet

11 Hvordan fremstår kirkens muligheder for at opleve

12 Hvordan vises viden og hvad betyder det for opfattelsen af kirken

## **14 Konklusion**

## **15 Mundtlig eksamen**

## **16 Litteraturliste**

## **18 Bilagsoversigt**

# Kend din kirke

*Vi kender den alle; de mindre børn, den ældre generation og alle dem midt i mellem; kirken... eller folkekirken! Men hvad er det for en bygning, som stor og mægtig med et højt kirketårn, rækker op over hustagene i vores lokalområde og som har stået der måske helt siden vores tip-tip-oldeforældre levede?*

## Indledning

Folkekirken bygger på et intakt fællesskab for folket og støttes af staten, hvilket tydeliggøres i *Grundloven af 1849*: ”§ 4. Den evangelisk-lutherske kirke er den danske folkekirke og understøttes som sådan af staten.“ (retsinformation.dk), men det folkelige fællesskab i kirken som en del af et lokalområde, ser anderledes ud i dag, end det gjorde, da folkekirkeordningen blev etableret for 182 år siden og ligeledes gælder det konfirmationsforberedelsen. Et fællesskab må defineres som en gruppe mennesker, der er sammen om *noget* og oplever en form for samhørighed (Den Store Danske). Dette *noget* kan bla. være kulturhistorie og traditioner, at man har et fælles udgangspunkt for at høre sammen. I byer kan man således opleve urbane fællesskaber som f.eks. iværksættermiljøer, kulturfestivaller og økologiske byhaver, der ved at skabe en form for fællesskab, samtidig er med til at (re-)definere byen og dermed udvikle lokalområdet. Tænk tanken (Dansk Byplanlaboratorium) er både offentligt og privat finansieret og beskæftiger sig med byplanlægningen, der styrker byens fællesskaber og beskriver dette således: ”... den stærke danske tradition for fællesskab... at der er plads til alle i byen og sikre, at alle oplever muligheden for at kunne deltage i udviklingen af byen og lokalområdet.“ (Fællesskaber i forandring - Tænk tanken Byen 2025).

Konfirmationsforberedelse må betragtes som et lokalt fællesskab; som en gruppe unge mennesker, der i fællesskab gennemfører et forløb. På Kirkeministeriets hjemmeside beskrives konfirmationsforberedelsen således: ”I løbet af forberedelsen får du mulighed for at opleve folkekirkens gudstjeneste, dens salmer og ritualer samt ikke mindst de bibelske tekster i et såvel historisk som moderne perspektiv.“ (km.dk) og Folkekirkens konfirmandcenter, som er en del af Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter, der yder kirken undervisning- og inspirationsmateriale, skriver i deres vejledning til anordningen: ”... konfirmationsforberedelse finder sted i en kirkelig kontekst. De rummer alment dannende sider som f.eks. kirkehistorien, kirkegården, kirkekunst- og arkitektur, salmer, kirkemusik, ritualer og eksistentielle og religiøse grundspørgsmål... Udfordringen er at finde en didaktisk form, der gør budskabet anskueligt og nærværende... så det kan forstås ud fra deres erfaringshorisont.“ (konfirmandcenter.dk).

I konfirmationsforberedelser indgår ekskursioner til andre kirker og udstillingssteder, men tiden i den lokale kirkes kirkerum er mere sparsom. Konfirmanderne opholder sig i selve kirkerummet til det obligatoriske antal gudstjenester, en overnatning i kirken, konfirmations-generalprøven samt selve konfirmationen. Kirkeministeriet skriver om lokationen, hvor konfirmationsforberedelsen foregår: ”Typisk foregår forberedelsen i præstegården eller i et konfirmandlokale ved kirken i det sogn, hvor du bor.“ (km.dk), hvilket understøtter at konfirmanderne kun opholder sig i kirkerummet ved særlige lejligheder og ikke i en hyppig færden med forskellige praksisser, der kan skabe en social relation til kirken, så med dette udgangspunkt, lyder problemformuleringen:

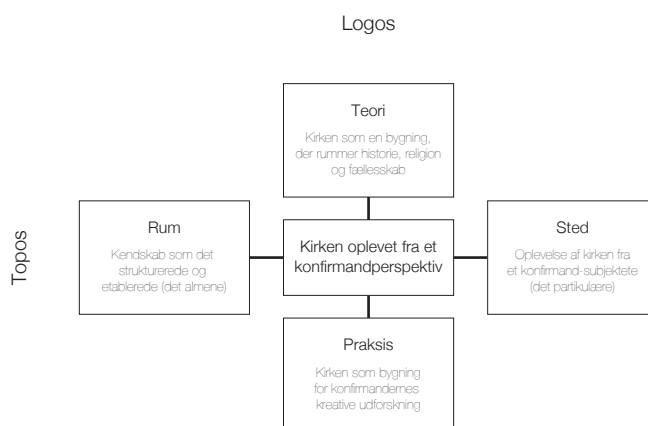
*Med udgangspunkt i kendskabet til den lokale folkekirke, ønskes undersøgt, hvordan konfirmander oplever kirken og dennes rum som en del af deres lokalområde.*

# Metode og teori

## Kort beskrivelse af forløb

Forløbet med konfirmanderne beskrives i bilag 2.

## Analyseramme



(Haastrup & Knudsen, Teori- & Praksisdidaktik, 2015)

Som overordnet analyseværktøj har jeg anvendt topos-logos-modellen, der er designet til at undersøge professionsuddannelsernes forhold mellem teori og praksis, men er også velegnet til at belyse konfirmandernes oplevelse af kirken som en del af lokalområdet. Modellens skal ses som en understregning dialektikken mellem polerne (Haastrup & Knudsen, 2015).

## Undersøgelsesmetoder

For at undersøge og få forståelse for, hvordan konfirmandernes oplever kirkerummet, har jeg observeret dem under udarbejdelsen af selve opgaven: observeret hvad de gør, hvad de fotograferer, hvordan de bevæger sig rundt i kirkerummet. Jeg har deltaget i en konfirmationsforberedelse inden selve opgaven, for på den måde at kunne betragte mig som en del af gruppen og jeg har udforsket kirkerummet sammen med dem; kigget op og ned, for at få et indblik i det, konfirmanderne oplever og dermed indgå i en social interaktion med den praksis de udfører, for at blive en del af undersøgelsesfeltet (Szulevicz, 2020).

Deltagerobservationer har jeg skrevet udi thick descriptions, for detaljeret at gengive disse i en ikke-foruindtaget beskrivelse, hvor mine sanser er udfordret fra forskellige og modsatrettede vinkler (Ehn & Löfgren, 2001).

Som triangulering til deltagerobservationerne og for at nuancere forståelsen af det undersøgte (Mats Alvesson, 2003), har jeg foretaget et semistruktureret hold-interview (Bilag 6) med udgangspunkt i Tanggaard & Brinkmanns beskrivelse af,

hvordan interviewforskning betinges af selve interaktionen mellem de implicerede og dette har betydning for den viden, man opnår (Brinkmann & Tanggaard, 2020). Da konfirmanderne er 8. klasetrin, har jeg valgt et semistruktureret hold-interview, fordi udfordringen ved at interviewe den enkelte konfirmand kunne afstedkomme ubekvemhed og yderligere generthed. Dette velvidende at med fravalget følger også tab af intimitet mellem interviewer og interviewperson. Jeg har haft en forberedt interviewguide (Bilag 4) med fokus på det, jeg ønskede at undersøge, men har gjort det muligt for konfirmanderne at påvirke fokus via deres svar (Brinkmann & Tanggaard, 2020).

Som yderligere triangulering har været dokumentanalyse i form af de coffee-table booklets, som konfirmanderne har udarbejdet, til at klargøre deres praksisser i forbindelse med oplevelsen af kirkerummet. Analysen af konfirmandernes coffee-table booklets har til hensigt at fokusere på opgaveforløbet, for at identificere problemfeltet i undersøgelsesområdet. Et dokument er som oftest af sproglig karakter, men kan i bred forstand også dække fotografier (Brinkmann & Tanggaard, 2020).

### Videnskabsteoretisk ramme

Som overordnet videnskabsteoretisk ramme, har jeg valgt at undersøge konfirmandernes oplevelse af kirken gennem deres måde at *gøre fællesskab* på, således, at deres sociale praksis har betydning for deres måde at opleve kirken.

Konfirmandernes oplevelse af kirkerummet har jeg valgt at analysere via Tim Edensor's (amerikansk professor i social og kulturel geografi) betragtning af *det at gå*, hvor forstyrrende rytmer i form af rumordnere som anvisninger og påbud samt tilfældige rytmer i en indre kontekstuel sammenhæng er med til at forme oplevelsen, der dermed via denne koncentration af forskellige rytmer producerer og reproducerer stedet (Edensor, 2010). Han beskriver spændingen mellem *det at gå* efter rumordnerne og *det at gå* tilfældigt i forhold rumordnerne: "... a continual tension between conforming to regulations ... and the incipient tendency to wander off score." (Edensor, 2010) og vigtigheden af samspillet mellem disse, som betingende for forandring og udvikling af stedet: "... how regular endeavours such as commuting produce a sense of mobile place." (Edensor, 2010).

Til at analysere konfirmandernes valg af fotografiske motiver, har jeg valgt Sarah Pink's (britisk, australsk ethnograf og antropolog) *refleksive tilgang*, som beskriver, hvordan fotografen tillægger en subjektiv forståelse i sin fortolkning af det bevidst valgte motiv, og hvordan motivet som i et kredsløb bidrager til den generelle opfattelse af det, motivet viser (Pink, 2007). Pink beskriver også, at foto-elicitation skal forstås som et samspil mellem fotografen og det eller de fotograferede, hvordan det at tage billeder kan betragtes som er en undersøgelse af motivet; som et interview: "... my own preference is to think of photographic interviewing as informed by the ideas of inviting, co-creating and making

knowledge with photographs rather than eliciting knowledge from respondents through them“ (Pink, Sarah, 2020). Med udgangspunkt i stedet og hvordan dette etableres, betragter Pink dette som det primære udgangspunkt for visuelle etnografers videnskabelige undersøgelsesaktiviteter (Pink, 2008).

## Analyse og diskussion

Uddrag fra mine feltnoter om *det at gå*:

*° Jeg ankommer til kirken på Østerbro, går ind ad døren til våbenhuset og videre gennem kirkerummet ind til korridoren, der fører ind til menighedslokalet, men jeg møder sognepræsten i korridoren, inden jeg når menighedslokalet. Konfirmanderne er i menighedslokalet.“ (Bilag 3, p. 4)*

I analysen tager jeg udgangspunkt i mine deltagerobservationer af konfirmandernes oplevelse af kirken, for at undersøge deres forhold til denne i deres lokalområde. Dermed søger jeg med denne undersøgelse at udlede viden, der på et generelt plan kan bidrage til en forståelse af dette forhold.

Ud fra mine deltagerobservationer, har jeg valgt at zoome ind på fire spørgsmål, da jeg mener, at disse peger på fællestræk, hvorudfra jeg kan analysere konfirmandernes oplevelse af kirken som en del af deres lokalområde:

- Hvordan opleves kirkerummet?
- Hvordan tilpasser konfirmanderne sig kirkerummet, og hvordan påvirkes de?
- Hvordan fremstår kirkens muligheder for at opleve?
- Hvilken viden vises og hvad betyder det for opfattelsen af kirken?

Disse spørgsmål har jeg primært forsøgt besvaret med mine deltagerobservationer (sekundært triangulerende med semistruktureret hold-interview og coffee-table books), hvorfor jeg har kodet dem i et Excel-ark (Bilag 5) for at få et overblik over, hvilke observationer, der træder frem og hvilke ikke. De svar, der har genereret flest data, har således tegnet projektets analyse.

### Hvordan opleves kirkerummet

Når en oplevelse i fænomenologisk forstand skal beskrives, er det i flg. Edmund Husserl (tysk filosof), hvordan denne umiddelbart fremstår, eller tilsyneladende konstitueres i bevidstheden. Det betyder, at denne genstand for at blive perciperet, må vise sig for subjektet; i en rettedhed mod subjektet. Forholdet nødvendiggør dog at både objektet og subjektet er repræsenteret i et dialektisk relation (Husserl, 1997); således fremstår kirkerummet og således opleves det.

Vejen ind til kirkerummet, går via våbenhuset, som man kommer ind i fra gaden. Kirkerummet er et rektangulært rum med indgang i den ene ende af rummet og selve kirkerummet består af et kirkeskib, et pulpitur og et kor. Fra kirkerummet bagest, er en dør i den ene side, mod nord, ind til menighedssalen. Fra koret er der døre på hver sin side, der leder ud til to mindre rum, hvor bla. kirkesølv o.lign. opbevares (Bilag 7, p. 1).



Selve interiøret består af bla. altertavle, alter, knæfald, prædikestol, døbefont, kirkeskib, lysglobe, glasmosaik og stolestader, hvor sidstnævnte er arrangeret med ens rettedhed mod koret i det rektangulære rum (Bilag 7, p. 1). Kor og alter er mod øst. Fra koret er der nogle trin ned til kirkeskibet, det store rum, hvor et åbent område med klaver, døbefont og prædikestol findes. Herefter begynder stolestaderne, som adskilt af en bred midtergang, danner to grupperinger af siddepladser. Mellem stolestaderne er der smalle passager på tværs, så man kan komme frem til alle siddepladserne. Stolestaderne er ikke de originale, men nye enkeltmandsstole, der danner en række. Bagest i kirkeskibet er der et mindre åbent område, hvor lysglobe, salmebøger, stativ med informationsflyers er placeret (Bilag 7, p. 2).

### Hvordan tilpasser konfirmanderne sig kirkerummet

Hvis man ønsker at undersøge, hvordan mennesker, i dette tilfælde konfirmander, tilpasser sig et rum, må man nødvendigvis se på de faktorer, der kan have betydning for denne tilpasning. I flg. Edensor er dette med udgangspunkt i det at gå at denne tilpasning etableres, når man forstyrres af rytmer af forskellig karakter; både organisatoriske rytmer og vores indre erfarede rytmer (Edensor, 2010). Denne vandring som en sti, der tilbagelægger oplevelser i tid og rum i en oplevelse af stedet.

Konfirmanderne oplever rummet ud fra, hvad Edensor beskriver som en hverdagsagtig og vanemæssig gang: ”... most walking is mundane and habitual“ (Edensor, 2010):

*”Herfra siver de langsomt ind i menighedssalen for at arbejde videre på opgaven på deres computer. Når de siver, sker det uden lyd, men som en repetitiv bevægelse, der danner et flow. Kroppe der bevæger sig ind i rummet ved siden af. Flow'et er ikke massivt; der er enkelte konfirmander, der danner en bevægelse i rummet som en rolig evakuering og ikke at konfirmanderne skal arbejde i menighedssalen, men der er stole og borde at sidde ved til forskel fra kirkerummet. Stole og borde arrangeret som var det en skoleklasse.“ (Bilag 3, p.15)*

I deres oplevelse af kirkerummet og i dette tilfælde også menighedssalen; mens de er i færd med *det at gå*, bevæger de sig via kirkens interiør, der organisatorisk ordner rummet for, hvor de f.eks. bør og må gå i en forståelse opsat af påbud i det fysisk placerede interiør. De lægger deres egen ureflekterede begægelse til denne færden, hvorved de som en interagerer med rummene udfører en procession som en fælles oplevelse fra det ene rum til det andet; fra besøget i kirkerummet til arbejdsrummet i menighedssalen, hvor de rumordnende stole og borde *står klar* til arbejdet.

Konfirmanderne reducerer således denne symfoni af oplevelser, der i fænomenologisk forstand, består i at tilbageføre forståelsen af et fænomen til en grundlæggende opfattelse uden bias og videnskabelige begreber dvs. de sætter parentes om disse (Brinkmann & Tanggaard, 2020), når de går fra kirkerummet til menighedslokalet og i denne færden sanser alt det, der måtte vise sig for dem, hvorved denne processionen kan betragtes som en kollektiv praksis, som en fælles koreografi blandt disse forstyrrende parametre (Edensor, 2010). Konfirmandernes bevægelse, deres hastighed flettes som rytmer ind i interiørets rytmer og krydses med de andre konfirmanders rytmer.

Når konfirmanderne f.eks. færdes i de åbne spots, kan det betragtes som en social hverdagspraksis, en forankret forståelse for, hvor de kan samles i forhold til, hvor de ikke kan samles som f.eks. mellem stolerækkerne:

*”Den nye åbne spot er under orgelet og pulpituret og er ganske som området foran koret et område, hvor der er en plads til at samles flere konfirmander i en gruppe. Det er en åben spot i kirken. En spot, der fungerer som et lille rum på stedet, og som konfirmanderne fylder med deres kroppe og blikke, der konstant er på vandring rundt i kirkerummet for at undersøge dette. På denne åbne plads står også lysgloben, som konfirmanderne hver gang tænder et lys i. Levende stearinlys. Flere af konfirmanderne bevæger sig rundt om lysgloben og iagttager den fra flere sider og så, indimellem, tager de et billede af den. Nogle af konfirmanderne gentager dette ritual et par gange før billedet er, som de opfatter motivet.“ (Bilag 3, p. 15)*

Den åbne spot opleves via rummets indretning og kobles på den sproglige, abstrakte forståelse af, at der er plads. Men såfremt konfirmanderne kun bevæger sig efter, lytter til interiøret uden hensyntagen til egen bevægelse, hastighed og percipering af rummet, vil de gå *upåvirket* gennem kirkerummet (Edensor, 2010); de vil ikke opbygge en relation til dette. Når konfirmanderne derfor indtager den åbne spot og bevæger sig rundt dér, så forankres oplevelsen i kroppen. Når de ligeledes bevæger sig rundt om lysgloben, til forskel for de tidligere konfirmationsforberedelser, hvor de har tændt lys stående i den ene side, kan dette betragtes som en ny forståelse af kirkerummet. På spørgsmålet om, hvordan de ser kirken efter at have været på opdagelse med deres mobilcamera, svarer en af konfirmanderne: ”Jeg havde ikke lagt mærke til det glas, som var udenfor vinduet“ (Bilag 6, p. 4) og ”Nå, jeg så den der stjerne, der hænger der nu og den var helt deroppe“ (Bilag 6, p. 5). Den ene konfirmand refererer til glasmosaikken, som er at finde i den bageste del af kirkerummet, hvor også lysgloben står. En glasmosaik, der måler ca. 50 x 60 cm. og som konfirmanden på sin vandring rundt om lysgloben, oplevede og fotograferede. Det samme med stjernen, der siden sidste konfirmandforberedelse har fået en ny plads. Edensor peger i den

forbindelse på, at det er i ”... vævningen af stier i et arytmsk beat“ (Edensor, 2010) at konfirmanderne definere stedet, hvor stierne må forstås som deres færden *i og med* kirkerummet (Edensor, 2010). Når konfirmanden fotograferer glasmosaikken som en bevidst udvælgelse af et oplevet motiv (Pink, 2007) i sin vandring blandt ydre og indre rumordnere. ”... a town can... phenomenologically it can be experienced as many types of place simultaneously, depending on who is experiencing/making place” (Pink, 2008), har denne i sit foto og efterfølgende i sin coffee-table booklet skabt en relation til kirken og samtidig også indvirket på opfattelsen af kirken.

### Hvordan fremstår kirkens muligheder for at opleve

Selve kirkerummet fremstår med rumordnere, der som street furnitures (Edensor, 2010) tegner byen. Kirken som det genstandsfelt, hvor dennes rytmer som bygning har en lang og opdragende funktion i samfundet og samtidig har haft større indflydelse for menneskets hverdag end den har i dag, står i lokalområdet som et levn, hvor indretningen af kirken mange steder stadig er som da disse blev konstrueret i et tidligere århundrede. Benævnelsen mange skal betragtes som en relativ størrelse i forståelse af, at nogle kirker er reorganiseret med nye rumordnere f.eks. Brorsons Kirke på Nørrebro.

*”De udforsker rummet med deres øjne, blikkene vandrer rundt på vægge, gulv og loft. De kigger op og de kigger ned og bagefter gør de det igen. Nogle går et skridt frem, andre et skridt tilbage og samtaler med andre konfirmander, der også bevæger sig i små skridt mellem hinanden. Når de vælger at blive stående på et sted, kan man følge fingrene på deres mobiltelefon, i en bevægelse, hvor de zoomer ud og ind på det de vil fotografere. Motivet formes efter deres placering og deres zoom.” (Bilag 3, p. 12)*

Selv om konfirmanderne via deres mobiltelefoner udforsker kirkerummet i forhold til de eksisterende *church furnitures* og fotograferer de velkendte motiver, kan den sociale relation alligevel etableres i det velkendte (Edensor, 2010). Når konfirmanderne træder et skridt tilbage og et skridt frem samt når de på mobiltelefonen zoomer ind og ud på motivet, så opleves rummet og motivet alligevel i en ny kontekst, en handling som Pink betragter som at undersøge og interviewe motivet (Pink, 2020). Således kan konfirmandernes udforskning i dette mindre størrelsesforhold, også betragtes som et nyt oplevelsesrum af kirken, idet disse små gentagne tilfældige bevægelser på kirkens åbne spots indrammer motiver og oplevelser i nye perspektiver i en fastholdende relationen *i og med* rummet.

*”Pludselig er der en af drengene, de laver et sprællemandshop midt på gulvet foran koret, og flere beder ham om at gøre det igen, fordi de gerne vil tage et billede af ham. Han gentager sprællemandshoppet og*

*bliver foreviget på flere af mobilerne. Hans bevægelse på samme åbne spot, er et tautst billede, man kan ikke høre hans arme "blafre", men man forventer en lyd, som kommer i form af hans landing på kirkegulvet. Et bump lyder og ledsages af fnis fra de andre konfirmander, der med det samme bladrer over til foto-app'en for at se billedet." (Bilag 3, p. 13)*

I fænomenologien er intentionalitet måden, hvorpå subjektet danner sig en mening, et formål af det, der opleves (Brinkmann & Tanggaard, 2020). Når konfirmanderne oplever et sprællemanshop i kirkerummet, skabes der en ny forståelse af dette rum, hvor konfirmandernes rettethed mod den nye bevægelse kan betragtes som en ny rytme. Hans spring ses, høres og fotograferes og på opfordring, gentager han dette. De gentagne billeder af konfirmanden i bevægelse får de fotograferende konfirmander til at *spørge ind* til bevægelsen i deres repetative fotograferen; i den forstand Pink oplever en foto-elicitation (Pink, 2020).

Hvilken vises viden og hvad betyder det for opfattelsen af kirken

Når konfirmanderne har fotograferet kirken og designet deres egne coffee-table booklets indeholdende disse foto, betyder det, at de har dannet en social relation til kirken via deres færden og praksis: Serial features install a sense of spatial belonging... and routinised practices such as the purchase of the daily newspaper enfold social relations into the daily ritual." (Edensor, 2010). De små sociale praksisser, som konfirmanderne udfører via deres gentagne indramning af motiver på mobiltelefonen for at finde det ønskede motiv, gengiver de essensen af i deres coffee-table booklets; og det de vurderer som værende koncentratet af opfattelsen af kirken, har indvirkning på den generelle opfattelse af kirken (Pink, 2020).

Konfirmanderne har i deres billeder rammesat velkendt interiør, men i nye udsnit, med ny afstand, i nye vinkler, som trods rumordnerne, fremstår som en ny udforskning af interiør og kirkerum – for den enkelte konfirmand: "The films are didactic in that they "teach" us about what is important and characteristic of the town." (Pink, 2008), hvor Pink beskriver de udvalgte levendebilleder i film, men som jeg her anvender om billeder. Samtidig med at konfirmandens forhold til kirken etableres i de sociale relationer, kan disse billeder i hver konfirmands booklet, betragtes som en ubevidst indvirkning på den generelle opfattelse af kirken og som en udfordring til den gængse opfattelse samtidig med at konfirmandens forhold til kirken etableres i de sociale relationer (Edensor, 2020). En konfirmand svarer i den semistrukturerede hold-interview: "Ja, jeg har det som om, når man kender rummet lidt bedre og har været rundt, så føler man sig mere komfortabel. Man er lidt mere bare som, man er derhjemme." (Bilag 6, p. 5): således kan det ses som hun med sin oplevelse af kirken, er i færd med at indvirke på konfirmanders oplevelse af kirken i gængs forstand.

## Konklusion

Udgangspunktet for denne opgave har været at undersøge konfirmanders kendskab til kirken, hvor de via deres konfirmationsforberedelse har mulighed for at opleve denne på nært hold; er kirken blot en gammel bygning, et levn fra tidligere tid eller betragter konfirmanderne den som en del af lokalområdet?

De fund jeg har gjort i undersøgelsen, peger på at konfirmanderne, når de opholder sig i kirken og udforsker denne i en social relation enten med et mobilcamera eller på andre måder, så viser der sig, for dem, nye sider af kirken som i et nyt kendskab og som et nyt bekendskab. De lærer således kirken (bedre) at kende i deres færden i og deres handling med den, men et enkelt forløb som dette, vil næppe ændre deres oplevelse af kirken som en del af deres lokalområde, fordi konfirmandforberedelsesforløbet foregår over en begrænset periode, hvorefter deres ugentlige færden vil være mere tvivlsom.

Da undersøgelsen kun er udført i en kirke, må dette ses som et bidrag til en større diskussion om, hvordan konfirmander oplever kirken i lokalområdet og ikke som en gængs opfattelse af forholdet mellem konfirmander og den kirke de skal konfirmeres i.

## Mundtlig eksamen

Til den mundtlige eksamen vil jeg analysere forholdet mellem konfirmandernes oplevelse i forhold til deres coffee-table booklets og betydningen af dette.

Jeg medbringer disposition til min eksamen samt konfirmandernes coffee-table booklets.

## Litteraturliste

Alvesson, Mats (2003): *Methodology for close up studies – struggling with closeness and closure* (p. 168-170)

Brinkmann, Svend & Tanggaard, Lene (2020): *Interviewet: samtalen som forskningsmetode* (p. 33 - 63). I: Brinkmann, Svend & Tanggaard, Lene: *Kvalitative metoder: En grundbog* (3. udgave). Hans Reitzels Forlag

Danmarks Riges Grundlov: [retsinformation.dk/eli/lta/1953/169](https://retsinformation.dk/eli/lta/1953/169). Tilgået november 2021

Den Store Danske: [ordnet.dk](https://ordnet.dk). Tilgået november 2021

Edensor, Tim (2010): *Walking in rhythms: place, regulation, style and the flow of experience* (p. 69 - 79). I: *Visual Studies*, Vol. 25, No. 1, April 2010

Ehn, Billy & Löfgren, Ovar (2001): *Kulturanalyser* (2. udgave). Glerups Utbildning AB

Folkekirkens Konfirmandcenter: *Vejledning til børnekonfirmandundervisning og konfirmationsforberedelse*: [https://konfirmandcenter.dk/fileadmin/filer/PDF\\_filer/121667-14\\_v1\\_Vejledning\\_om\\_boernekonfirmandundervisning\\_og\\_konfirmationsforberedelse.pdf](https://konfirmandcenter.dk/fileadmin/filer/PDF_filer/121667-14_v1_Vejledning_om_boernekonfirmandundervisning_og_konfirmationsforberedelse.pdf). Tilgået november 2021

Haastrup, Lisbeth & Knudsen, Lars Emmerik Damgaard (2015): *Teoretiske afsæt* (p. 34-82). I: *Teori- og praksisdidaktik*, Forlaget UP - Unge Pædagoger, 2015

Husserl, Edmund (1997): *Fænomenologiens idé* (p. 39). Hans Reitzels Forlag

Jacobsen, Bo, Tanggaard, Lene & Brinkmann, Svend (2020): *Fænomenologi* (p. 285 og 295). I: Brinkmann, Svend & Tanggaard, Lene: *Kvalitative metoder: En grundbog* (3. udgave). Hans Reitzels Forlag

Kennet Lynggaard (2020): *Dokumentanalyse* (p. 185 - 186). I: Brinkmann, Svend & Tanggaard, Lene: *Kvalitative metoder: En grundbog* (3. udgave). Hans Reitzels Forlag

Kirkeministeriet: [km.dk/borgerinformation/konfirmation](https://km.dk/borgerinformation/konfirmation). Tilgået november 2021

Ministeriet for by, land, bolig og landdistrikter (fra 2013): *Fællesskaber i forandring - Tænketanken Byen 2025*, [https://givrum.nu/givrum\\_site/wp-content/uploads/2015/12/taenketanken\\_byen\\_2025.pdf](https://givrum.nu/givrum_site/wp-content/uploads/2015/12/taenketanken_byen_2025.pdf)

Pink, Sarah (2015): *Interviewing with Images* (Part 2: Photographic Ethnography Practice). I: *Doing Visual Ethnography* (2nd Edition), Sage Publications Ltd.

Pink, Sarah (2008): *Mobilising Visual Ethnography: Making Routes, Making Place and Making Images*. I: FQS, Forum Qualitative Sozialforschung, Volume 9, Nr. 3, Art. 36, september 2008

Pink, Sarah (2007): *Thinking About Visual Research* (p. 19-39). I: *Doing Visual Ethnography*, SAGE Publications Ltd .

Szulevicz, Thomas (2020): *Deltagerobservation* (p. 97 - 115). I: Brinkmann, Svend & Tanggaard, Lene: *Kvalitative metoder: En grundbog* (3. udgave). Hans Reitzels Forlag



## Bilagsoversigt

Bilagene er vedhæftet i separate dokumenter.

### Bilag 1

Oplægsfolder til konfirmanderne om kirkens rum og interiør: *Bilag\_1\_Oplægsfolder.pdf*

### Bilag 2

Forløb med coffee-table booklets: *Bilag\_2\_Coffee-table\_book-forloeb.pdf*

### Bilag 3

Feltnoter indeholdende alt fra emailkorrespondance til aflevering af de sidste coffee-table booklets: *Bilag\_3\_Feltnoter.pdf*

### Bilag 4

Spørgeguide til det semistrukturerede hold-interview: *Bilag\_4\_Spørgeguide\_Semistruktureret\_hold-interview.pdf*

### Bilag 5

Kodning af observationsdata i forhold til undersøgelsesspørgsmål: *Bilag\_5\_Kodning\_af\_observationsdata.xlsx*

### Bilag 6

Transskriberet semistruktureret\_hold-interview: *Bilag\_6\_Semistruktureret\_hold-interview.docx*

### Bilag 7

Billeder og tegning af kirkerum: *Bilag\_7\_Kirkerum.pdf*

Navn: Inge Thormann | Studier.: 202001987  
Studie: Materiel Kultur Didaktik | Modul: Materiel Kultur Didaktik i Praxis  
Vejleder: Lars Emmerik Damgaard Knudsen | Aflevering: December 2021

Anslag: 23.972 [tekst: 23.659 | grafik: 313]